

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКИЙ САД №7 «ВИШЕНКА»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
МДОУ №7 «ВИШЕНКА»
Протокол №1
от 28.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МДОУ №7 «ВИШЕНКА»

Приказ МДОУ от 01.09.2020 г. №28/11
Черная И.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА «МАСКАРАД»

(художественно-эстетическое развитие – театрализованная
деятельность)

уровень программы – стартовый

Срок реализации 1 год



Программу разработали:
Методическая служба МДОУ №7 «ВИШЕНКА»

Московская обл., г. Клин
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
 - 1.1. Направленность Программы.
 - 1.2. Актуальность Программы.
 - 1.3. Новизна Программы.
 - 1.4. Педагогическая целесообразность.
 - 1.5. Цель и задачи Программы.
 - 1.6. Отличительные особенности Программы.
 - 1.7. Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы.
 - 1.8. Срок реализации Программы.
 - 1.9. Формы и режим занятий.
 - 1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.
 - 1.11. Формы подведения итогов реализации Программы.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание Программы.
4. Методическое обеспечение Программы.
Список литературы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «МаскаРад» с детьми 6-8 лет (далее Программа) представляет собой модель организации театрализованной деятельности с обучающимися 6-8 лет МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ - ДЕТСКОГО САДА №7 «ВИШЕНКА» (далее МДОУ №7 «ВИШЕНКА»).

1.1. Направленность Программы

Художественная.

1.2. Актуальность

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Педагоги МДОУ №7 «ВИШЕНКА» также были озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном образовании, на наш взгляд, является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Включить малышей в театральную деятельность несложно. Дети очень любят наряжаться, изображать каких-то героев. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. На наш взгляд, в этом и заключается актуальность выбранного направления работы кружка.

1.3. Новизна Программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дошкольники повторяют за педагогом, за другими детьми рассказы, образы, мимику. Данная Программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста самостоятельности и активности в театрализованной деятельности, умение придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ, не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность Программы заключается в возможности методами театрализованной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Образовательная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, создании и обеспечении необходимых условий для личностного развития, на выявление, поддержку и сопровождение способных и одаренных детей.

1.5. Цели и задачи Программы

Цель

Всестороннее развитие личности ребенка, развитие речи, памяти, социальных норм поведения, двигательных и психических функций, артистических и творческих способностей через театрализованную деятельность.

Задачи реализации Программы

- развивать артистические способности детей через театральное искусство;
- расширять знания детей о театральных куклах, реквизитах, декорациях, костюмах и учить бережному обращению с ними;
- развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию и произношение звуков;
- обогащать словарный запас детей;
- развивать выразительность речи, интонацию и дикцию;
- развивать координацию движений и пластику;
- использовать для создания образа мимику, жесты, движение, позы;
- создавать художественные образы, передавать настроение и характеры героев;
- развивать память, внимание, мышление и воображение детей;
- формировать представление о добре и зле, смелости и трусости, воспитывать правильное отношение к достоинствам и недостаткам;
- развивать чувство взаимопомощи и сотрудничества;

- развивать коммуникативные навыки, воспитывать культуру речи;
- формировать культуру и правила поведения в театре.

1.6. Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы является то, что она дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. При необходимости Программа может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

1.7. Возраст обучающихся участвующих в реализации Программы: дошкольная группа от 6 до 8 лет.

1.8. Срок реализации Программы - 1 год.

1.9. Формы и режим занятий

Совместная деятельность по реализации Программы проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность совместной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями по регламенту и не превышает 30 минут (для обучающихся 6-8 лет – 30 минут).

1.10. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат после 1 года обучения (6 – 8 лет)

Обучающиеся должны знать:

- устройство театра;
- театральную терминологию;
- театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.);
- виды театров;
- культуру и правила поведения в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- применять артистические способности в театральных постановках, выступлениях;
- разыгрывать несложные представления;
- уметь пользоваться выразительными и интонационными средствами речи;
- передавать характерные особенности образов героев, используя мимику, жесты, движение, настроение.

1.11. Формы подведения итогов реализации Программы

- Выступления
- Спектакли
- **Фестиваль**

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание темы	Общее количество занятий	Теория	Практика
1	<u>Театрализованная игра:</u> «Сказку ты, дружок, послушай и сыгрой», «Угадай, что я делаю?», «Любитель-рыболов», «Кругосветное путешествие», «Король», «День рождения»	5	0	5
2	<u>Ритмопластика:</u> «Снеговик», «Баба Яга», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Ритмический этюд», «Считалочка», «Осенние листья», «Бабочки», «Утро»	4	0	4
3	<u>Культура и техника речи:</u> «Сочини сказку», «Ручной мяч», «Испорченный телефон» «Эхо», «Птичий двор», «Гудок», «Спать хочется», «Шутка», работа над пословицами и поговорками «Ворон», «Веселые чижки»	4	1	3

4	<u>Основы театральной культуры:</u> «Пока занавес закрыт». Культура зрителя Особенности театрального искусства Виды театрального искусства. Основы актерского мастерства	3	2	1
5	<u>Работа над спектаклем:</u> Репетиция сказки «Красная Шапочка» Показ спектакля «Красная шапочка» Репетиция сказки «Теремок» Показ спектакля «Теремок» Действия с воображаемыми предметами Разыгрывание этюдов	20	0	20
Итого:		36	3	33

3. Содержание Программы

№п/п	Дата	Тема	Задачи	Обеспечение
Сентябрь				
1.	1 занятие	Вводное занятие - «Пока занавес закрыт. Культура зрителя».	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Совершенствовать память, внимание, наблюдательность. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Развивать интерес детей к	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО
2.	2 занятие	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй		
3.	3 занятие	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка»		
4.	4 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Знакомство с героиней сказки. В гости к бабушке».		

			сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками.	
Октябрь				
5.	1 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Работа дровосеков»	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы- заменители ТСО
6.	2 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Знакомство с героиней сказки. В гости к бабушке. Работа дровосеков».		
7.	3 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Красная шапочка в лесу».		
8.	4 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Хитрый волк».		
Ноябрь				
9.	1 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Событие «Дровосеки спасают бабушку и внучку»	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Учить действовать на сцене согласованно.	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы- заменители Декорации ТСО
10.	2 занятие	Репетиция сказки «Красная шапочка». Генеральная репетиция с использованием музыки, костюмов и декораций.		
11.	3 занятие	Спектакль сказки «Красная шапочка».		
12.	4 занятие	Действие с воображаемыми предметами.		
Декабрь				

13.	1 занятие	Разыгрывание этюдов.	<p>Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству</p> <p>Задачи: Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>	<p>Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО</p>
14.	2 занятие	Вводное занятие - Ритмопластика.		
15.	3 занятие	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю».		
16.	4 занятие	Ритмопластика.		
Январь				
17.	1 занятие	Вводное занятие - Культура и техника речи.	<p>Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству</p> <p>Задачи: Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Развивать музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО</p>
18.	2 занятие	Театрализованная игра «Любитель-рыболов».		
19.	3 занятие	Разыгрывание этюдов.		
20.	4 занятие	Игра на действие с воображаемыми предметами «День рождения».		
Февраль				
21.	1 занятие	Чтение и обсуждение пьесы «Теремок».	Цель: развитие интереса обучающихся	Сценарий

22.	2 занятие	Репетиция эпизодов 1 и 2 - «Это что за теремок?», «Веселее жить вдвоем».	к сценическому искусству Задачи:	Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО
23.	3 занятие	Репетиция эпизодов 3,4 и 5 - «Веселее жить втроем». «Жить мы будем вчетвером», «Крепко заперт теремок».	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе. Работать над сценическим воплощение пьесы «Теремок».	
24.	4 занятие	Репетиция эпизодов 6 и 7 - «Может как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем?», «Где ворота? Подавайте их сюда!».	Совершенствовать элементы актерской игры; разучивать поэтический текст пьесы.	
Март				
25.	1 занятие	Репетиция эпизода 8 «Петуха я утащу!»	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев. Совершенствовать интонацию, развивать память детей. Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО
26.	2 занятие	Репетиция эпизодов 9 и 10 «Погоня за лисой», «Оттого что простоват»		
27.	3 занятие	Репетиция финала пьесы «Нынче праздник веселый у нас!»		
28.	4 занятие	Репетиция пьесы «Теремок». Генеральная репетиция с использованием музыки, костюмов и декораций		
Апрель				
29.	1 занятие	Премьера спектакля «Теремок».	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Учить оценивать искренность и правдивость поведения на сцене,	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-
30.	2 занятие	Культура и техника речи.		
31.	3 занятие	Театрализованная игра «Кругосветное		

		путешествие».		
32.	4 занятие	Ритмопластика.	отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей. Совершенствовать четкость произношения. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувство правды, веры в вымысел; развивать сообразительность, воображение и фантазию. Развивать чувство ритма, координацию движений, умение согласовывать действия друг с другом.	заменители Декорации ТСО
Май				
33.	1 занятие	Культура и техника речи.	Цель: развитие интереса обучающихся к сценическому искусству Задачи: Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.	Сценарий Костюмы Атрибуты Реквизит Предметы-заменители ТСО
34.	2 занятие	Театрализованные игры.		
35.	3 занятие	Культура и техника речи.		
36.	4 занятие	Ритмопластика, музыкально-пластические импровизации.		

4. Методическое обеспечение Программы

- Методы обучения и воспитания:
 - словесный;
 - наглядный;
 - практический;
 - объяснительно-иллюстративный;
 - проблемный;
 - игровой;
 - дискуссионный;
 - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

- Форма организации образовательного процесса:
 - индивидуально-групповая.

- Формы организации учебного занятия:
 - беседа;
 - игра;
 - конкурс;
 - занятие;
 - концерт
 - праздник;
 - репетиция;
 - творческая мастерская;
 - спектакль.

- Педагогические технологии:
 - технология игровой деятельности;
 - здоровьесберегающая технология;
 - технология группового обучения;

- технология индивидуализации обучения;
 - технология коллективной творческой деятельности;
 - технология дифференцированного обучения;
 - коммуникативная технология обучения.
- Алгоритм учебного занятия:
 - Вводная часть (организационный момент, обозначение темы занятия).
 - Основная часть (беседа, театрализованная игра, ритмопластика, разыгрывание этюдов, обсуждение, репетиция).
 - Заключительная часть (подведение итогов).
- Дидактические материалы:
 - декорации;
 - костюмы;
 - реквизиты;
 - атрибуты, предметы-заместители.

Список литературы

- Литература, используемая для разработки Программы:
 1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду, Кукольный театр в детском саду – М.: «Сфера», 2009г.
 2. Васькова О. Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017г.
 3. Куликовская Т.А. Тренинги по сказкам для формирования связной речи детей 5-7 лет – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017г.
 4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду – М.: Москва-Синтез, 2008г.

- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по Программе:
 1. Бортковский А.И. Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. М.; ИД Цветной мир, 2014г.
 2. Доронова Т.Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2004г.
 3. Распопов А.Г. Какие бывают театры. М.: Школьная пресса, 2011г.

Интернет сайты:

1. <http://www.maam.ru>
2. <http://www.doshkolnik.ru>
3. <http://www.sunduchok.ru>
4. <http://www.dohcolonok.ru>

Процедура проведена и пронумерована
3 _____ листов
Заведующий МДОУ _____ Черная И.А.

